

Stefano Arienti

BIBLIOGRAPHY

Selected biography

1985: Giulio Ciavoliello, Brown Boveri, Flash Art n.125, estate

1986: Corrado Levi, Zeffiri milanesi Flash Art, n° 135, Novembre

1988: Corrado Levi, The Hundred Flowers, Flash Art International, n° 142, Ottobre
Anthony Iannacci, Nihilistic nostalgia, Artscribe, n° 69, Maggio.

Jole de Sanna, Spunti di giovane arte italiana, Artforum, n° 6 Febbraio (recensione)

1989: Anthony Iannacci, Artscribe, no. 76, estate

Gregorio Magnani, The Scene of the Absence, Arts, Aprile

1990: Carolyn Christov-Bakargiev, Flash Art, n°. 156, Gigno/Luglio (recensione)

Alessandra Mammì, Artforum, n° 9. May (recensione)

1991: Francesca Pasini, Artforum, Settembre (recensione)

Giacinto Di Pietrantonio, Flash Art International, n° 156, Gennaio /Febbraio

1992: Alessandra Galletta, Difendere un immaginario, Titolo, n° 9.

1993: Giacinto Di Pietrantonio, Flash Art International, n° 173, Novembre/Dicembre Meyer

Raphael Rubinstein, Art in the Malestrom, Art in America, n°. 6, Giugno

Marco Colapietro Conformale, ed. Documentario, Milano

1994: Giorgio Verzotti, Artforum, n°4, Dicembre (recensione)

Marco Senaldi, Stefano Arienti, Flash Art, n° 188, Novembre

1995: Jen Budney, Quasi per gioco, Flash Art, °. 195, Dicembre /Gennaio1996

1996: Barilli Renato, Consiglio, più rigore, L'Espresso, n° 45, 7 Novembre

Carolyn Christov-Bakargiev, Giochi e lazzi ai Murazzi, Il sole 24 ore, n° 260, 22 Settembre

Cloe Piccoli, Flash Art, n° 199, estate (recensione)

Angela Vettese, Art in Milan, Parkett, n° 46, Maggio

Angela Vettese, Stefano Arienti and Amedeo Martegani, Frieze, n° 27, Marzo/Aprile
(recensione)

1997: Giorgio Verzotti, Stefano Arienti., The Flip Side of Life, Art +Text, n°. 56,
Febbraio/Aprile.

Mario Codognato, Search for tomorrow, Artforum, n° 10, estate

1998: Loredana Parmesani, Stefano Arienti, Flash Art, n° 213, Dicembre /Gennaio
(recensione)

Verzotti Giorgio, Made in Italy, Artforum, Febbraio, (recensione)

John Slyce, Made in Italy, Flash Art International, Gennaio /Febbraio (recensione)

Luca Beatrice, Cristiana Perrella, Nuova Arte Italiana, Castelveccchi, Roma
1999: David Pagel, Blossoming Graffiti art reviews, Los Angeles Times, 13 Agosto.
Cristine Isè Stefano Arienti, Art Issues, n° 60, novembre / dicembre
Giorgio Verzotti, Stefano Arienti, Artforum, n°7 marzo (recensione)
2000: Claudia Colasanti,Flash Art n°223 Estate (recensione)
Massimiliano Gioni, Gianfranco Maraniello, Lombardia, Flash Art, n°219 dicembre-gennaio
2001: Jonathan Jones Bear in your soul, Frieze n°58 Aprile
Angela Vettese,Frutti di un solo albero, il sole 24 ore, 11Marzo
Emanuela De Cecco,Realizzazione arte,integrazione,multiculture Juliet n°105
2003: Massimo Kaufmann Stefano Arienti Flash Art n°242 ott./nov.
Luca Beatrice Da Grande, Flash Art n°242 ott./nov.
Dede Auregli,Luna di miele on the road, il Manifesto,1 Aprile
Andrea Viliiani, Orsi e tulipani ,www.gay.it, 23 ottobre
2004: Adrian Dannatt, Stefano Arienti, Art in America, gennaio (recensione)
Alessandra Pioselli, Stefano Arienti, Artforum,n°7, marzo (recensione)
Anna Detheridge, Arienti per abbattere i cascami dell'ovvio, Il Sole 24ORE,19 dic
2005: MariaRosa Sossai, Stefano Arienti Flah Art n°250 feb./mar (recensione)
Angela Vettese, Io corro da solo,"Vernissage" magazine Giornale dell'Arte n°57
Ilaria Bonacossa, Just Married, Label Magazine, primavera
Beppe Finessi, Stefano Arienti, Abitare n°446 gennaio
Germano Celant, Se il mondo va a zig-zag, L'Espresso ,27 gennaio (recensione)
Marcello Smarrelli , Maxxi Roma, Tema Celeste, genn/febb
2006: Emilia Giorgi, In viaggio seguendo le rotte di Alice, Il Manifesto 4 genn
Maria Rosa Sossai, Stefano Arienti Marcel Van Eeden, Flash Art, n°255 dicembre-gennaio
(recensione)
Michela Arfiero, Mario Airò Stefano Arient,Eva Marisaldi, Flash Art, n°257 aprile-maggio
(recensione)
Giulio Ciavoliello, Stefano Arienti, Work, n°16, estate
Elena Di Raddo, Stefano Arienti, Tema Celeste, n°118, novembre-dicembre (recensione)
Paola Noè, Stefano Arienti, Artforum, n. 4 dicembre (recensione),
2007: Valentina Sansone, Stefano Arienti, Flash Art, n°261, dicembre-gennaio
(recensione)
2008: Angela Vettese, Il meraviglioso, a piccole dosi, Il sole 24 ore, 24 aprile
Alfredo Sigolo, Stefano Arienti, Flash Art, n. 270, giugno-luglio, (recensione)
2009: Cornelia Lauf, Stefano Arienti, Art In America, Novembre

Andrea Ruggieri, Stefano Arienti, *Arte e Critica*, n°59, giugno-agosto
Patrizia Ferri, Stefano Arienti, *Flash Art Italy*, n°277, agosto-settembre
Camilla Pignatti Morano, *Liberio, Stratificato, Possibile*, n°276, giugno-luglio
Barbara Casavecchia, Arienti e le installazioni povere "Il mio dialogo con l'arte antica",
(intervista), *La Repubblica* (inserto Milano p. XII), 10 Settembre
Nadine d'Archemont, Stefano Arienti, (intervista), *Rossia*, 6/09, p. 54-65
Gabriele Francesco Sassone, Stefano Arienti, (recensione), *Segno*, n.226, settembre-
ottobre, p.76
Francesca Bonazzoli, Arienti, arte e ironia fra lucertole e biglie, *Corriere della Sera*, 9
settembre
Ada Masoero, In-percettibile Arienti, *La Domenica del Sole 24 Ore*, p.46, 13 Settembre
Ada Masoero, Cortigiano ma per gioco, *Il Giornale dell'Arte*, Inserto Vernissage, p. 14,
Settembre
2010: Silvia Conta, Stefano Arienti, *Flash Art Italy*, n°284, giugno
Paola Bortolotti, Stefano Arienti, *Arte e Critica*, n°63 giugno-agosto
Maria Luisa Prete, Spunti poetici nel banale, (interview) *Inside Art*, #64, aprile, p. 22-27
Matteo Galbiati, Stefano Arienti, *Espoarte* n° 62, dicembre
2011: Marco Sammicheli, *Cronaca di un'estetica*, *Abitare*, n°514 luglio-agosto
Giacinto DiPietrantonio, *Fra le carte di Stefano Arienti Arte*, n°460 dicembre
2012: Giorgio Verzotti, Stefano Arienti, *Artforum*, n° 9, maggio
Marinella Venanzi, Cosa custodisce Arienti, *La Domenica del Sole 24 Ore*, 19 Agosto
2013: Stefano Salis and Annalisa Ubaldi, *Intorno al libro*, *Inventario*, n°7

Publications of the artist

1988: Stefano Arienti *Tutto*, *Juliet*, n° 38, ottobre-novembre
1993: Stefano Arienti, Amedeo Martegani *Toujours mensonges Bugie tutti i giorni*, Edizioni
Analix, Ginevra,
1994: Stefano Arienti *Raccolta di lavori. Dal 1985 al 1994*, Studio Guenzani, Milano;
Galleria *In Arco*, Torino; Massimo Minini, Brescia
1995: Stefano Arienti, Vincenzo Cabiati e Amedeo Martegani *Ma dov'è, ma cos'è, ma
com'è possibile*, Galleria *Continua*, San Gimignano
Stefano Arienti, Amedeo martegani, *E il topo*, n° 9, Edizioni *Nuovi Strumenti*, Brescia
1997: Stefano Arienti *Molto tempo fa...* in *Pittura italiana*, a cura di Giorgio Verzotti,
Edizioni *Charta*, Milano
1998: Stefano Arienti *Alberi e piante delle quattro stagioni*, Galleria *In Arco*, Torino

2001: Stefano Arienti, Libro per Bambini, Castello di Rivoli, Torino
2003: Stefano Arienti Osservazioni, Flash Art n° 242 ott./nov.
2003: Stefano Arienti, Vincent Dieutre, Tender by Stefano Arienti, a cura di Marianne Van Leeuw, les Editions du Souffle, Bruxelles
2006: Stefano Arienti, Franco Busatta, Killing, Piombo Rovente, Edizioni If, Milano
2007: Stefano Arienti, The Asian Shore, Edizioni Charta, Milano
2009: Stefano Arienti e Giovanni Ferrario, La Danza delle polveri, Edizioni Corraini, Mantova

Monographies:

1997: Stefano Arienti, a cura di Angela Vettese, Edizioni Skira, Milano
2004: Stefano Arienti, a cura di Anna Mattirolò e Guido Schlinkert, 5 Continents Editions, Milano
2007: Camilla Pignatti Morano, Stefano Arienti, Edizioni Electa, Milano
2008: Disegni Dimessi, a cura di Chiara Bertola, Edizioni Gli Ori, Prato

Catalogs:

1986: Il Cangiante, Nuova Prearo editore, Milano, a cura di Corrado Levi
1988: Davvero, ragioni pratiche dell'arte, curatori Carolyn Christov-Bakargiev, Giacinto Di Pietranronio e Angela Vettese.
East Meets West, Japanese and Italian Art Today, ART LA 88, Los Angeles, brochure. a cura di Mary Jane Jacob
1989: Passions, Galerie Montenay, Parigi, a cura di Elio Grazio
Les Graces de la Nature, 6 Ateliers Internationaux des Pays de la Loire
Certains, Le Centre Culturel Saint-Exupéry, Fecamp a cura di Giorgio Verzotti
Examples : New Italian Art, Riverside Studios Gallery, London, (testi di Anthony Iannacci, Corrado Levi e Norman Rosenthal)
1990: Aperto, XLIV Biennale di Venezia, Venezia, (testo di Renato Barilli)
The Köln Show, Nachschub, Spex Verlag, Colonia
1991: Una scena emergente. Artisti italiani contemporanei ,Giunti ed., Firenze, a cura di Amnon Barzel ed Elio Grazioli
1992: Italiensk Samtidkunst, Skive Kunstmuseum, Skive Danimarca.
3rd International Istanbul Biennial,,Istanbul Biennial (testo di Pier Giovanni Castagnoli)Cadenze, Figure dell'arte Italiana degli anni 90, ediz.Grafis, Bologna.
1993: La coesistenza dell'arte, XLV Biennale di Venezia, Marsilio, Venezia (testo di Luisa

Somaini)

1994: Mistero e Mito, Fukuyama Museum of Art. Curatore Tanifuzi, Fumihiko

Cocido y Crudo, Museo Nacional Reina Sofia, Madrid, curatore Dan Cameron

Marco Colapietro, Il codice 61-65, Marco Colazzo, La Nuova Pesa, Roma

Prima Linea, Giancarlo Politi Editore, Milano, a cura di Francesco Bonami e Giacinto Di Pietrantonio.

Future perfect, Hochschule für Angewandte Kunst, Vienna, a cura di Dan Cameron

1995: Tradition & Innovation. Italian Art since 1945, National Museum of Contemporary Art, Seul, a cura di Francesco Bonami

Quasi per gioco, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz a cura di Chiara Bertola

1996: Fuori Uso '95. Caravanserraglio Arte Contemporanea, Umberto Sala Editore, Pescara a cura di Giacinto Di Pietrantonio

Un modo sottile. Arte italiana negli anni '90, Giorgio Mondadori, Milano, a cura di Riccardo Caldura

1997: Pittura italiana, Edizioni Charta, Milano, a cura di Giorgio Verzotti

Fatto in Italia, Electa, Milano, curatore Paolo Colombo (con testi di Francesco Bonami e Carolyn Christov Bakargiev).

Città / Natura Edizioni Palombi, Roma, a cura di Carolyn Christov Bakargiev, Ludovico Pratesi e Maria Grazia Tolomeo.

1998: The Edge of Awareness, Charta, Milano, a cura di Adelina von Furstenberg

Due o tre cose che so di loro..., Electa, Milano, a cura di Marco Menegusi

Subway, ed Electa, Milano, a cura di Roberto Pinto

1999: Alle soglie del 2000, Mazzotta, Milano, a cura di Renato Barilli

XIII Ljubiana Biennial, Lyubiana.

2000: Tirannicidi (il disegno) , Silvana Editoriale, Milano, a cura di Luigi Fico
Migrazioni, Premio del centro per la giovane arte Italiana edizione Allemandi Torino.

Espresso, Electa, Milano, a cura di Luca Corizza, Stefano Chiodi, Gianfranco Maraniello

2001: Arte, integrazione, multiculturalità, Zingonia (BG) edizioni a+m bookstore Milano, a cura di Emanuela De Cecco

2002: Spazio aperto al disegno Villa delle Rose Bologna edizioni Pendragon.

Europa 2000, Milano edizioni Electa

In Fumo, GameC Bergamo edizioni Lubrina BG a cura di Giacinto Di Pietrantonio.

2003: Incontri contemporanei, Fondazione Querini Stampalia Venezia, a cura di Chiara Bertola

Oggi Sposi, Centro per le arti visive Pescheria Pesaro.

Le Collezioni, Hopefulmonster, Torino, a cura di Luigi Ficacci

2004: Stefano Arienti. Monografia curata da Anna Mattiolo e Guido Schlinkert, (testi di Francesco Bonami, Corrado Levi, Tiziano Scarpa, Angela Vettese) 5 Continents Editions, Milano.

2005: No manifesto, GAMEC, BG, a cura di Andrea Viliani

Dagli anni 80 in poi il mondo dell'arte contemporanea in Italia, Artshoedizioni- Juliet editrice, a cura di Giulio Ciovarello

Bidibidobidiboo, edizioni Skira, Milano, a cura di Francesco Bonami

Fuori tema XIV quadriennale di Roma, edizioni Electa

Art books chosen by artists, a cura di Lorenzo Fusi, edizioni Gli Ori

La scultura italiana del XX secolo, edizioni Skira, Milano a cura di Marco Meneguzzo

La dolce crisi a cura di Francesco Bonami e Sarah Cosulich Canarutto edizioni Grafic.

2006: Stefano Chiodi, Una sensibile differenza, Fazi editore, Roma.

Idea, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano a cura di Laura Cherubini e Giorgio Verzotti

Il Collezionismo o il mondo come voluttà e simulazione, a cura di Elio Grazioli, Studio Permanente/A+Mbookstore Edizioni, Milano

Il vento, Edizioni Fondazione Torino Musei, a cura di Fondazione Torino Musei.

Allegra con brio, Mazzotta, Milano a cura di Walter Guadagnini

D'ombra, Silvana Editoriale, Milano, a cura di Lea Vergine

Fumetto International, Drago Arts & Communications, Roma, a cura di Fausto Colombo e Matteo Stefanelli

Il libro come opera d'arte, Corraini Edizioni Mantova, a cura di Giogo Maffei e Maura Picciau

Una sensibile differenza, Fazi Editore, Roma, a cura di Stefano Chiodi

Il Collezionismo o il mondo come voluttà e simulazione, Studio Permanente/A+Mbookstore Edizioni, Milano, a cura di Elio Grazioli

Tiziano Scarpa, Batticuore fuorilegge, Fanucci ed. Roma

2007: Camera con vista, Skira, Milano, a cura di Claudia Gian Ferrari

L'Arte pubblica nello spazio urbano, Bruno Mondadori, Milano, a cura di Carlo Birrozzi e Marina Pugliese

Corrado Levi, Mes amis! Mes amis!, edizioni Corraini, Mantova

Vertigo, Skira, Milano, a cura di Germano Celant

2008: Italics, Electa milano, a cura di Francesco Bonami
Italia Italie Italien Italy Wlochy, Electa Milano, a cura di a cura di G. Del Vecchio, A. Rabottini, E.L. Scipioni eA. Villani
XV Quadriennale di Roma, Marsilio, Venezia, curatori vari
7th Gwangju Biennale, Gwangju Biennale Foundation, a cura di Okwui Enwezor
2009: Bucher, bucher, bucher – nichts als bucher, Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal, a cura di Peter Weiermair
Esposizione Universale, Carlo Cambi ed. Poggibonsi S, a cura di Giacinto DiPietrantonio
2010: Luca Cerizza, L'uccello e la piuma, et al. Edizioni, Milano
Il Museo Privato. La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche GAMeC, Bergamo, a cura di Giacinto di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini
Elogio della semplicità, Silvana Editoriale, Milano, a cura di Giorgio Verzotti
Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando
Electa, Milano, a cura di Francesca Pasini ed Emma Zanella
Marco Meneguzzo, La scultura italiana del XXI secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan
2011: Terre Vulnerabili, Corraini ed. Mantova, a cura di Chiara Bertola and Andrea Lissoni
Bartolomeo Pietromarchi, Italia in opera, Bollati Boringhieri Torino
-2+3, Mousse publishing, Milano, a cura di Letizia Regaglia e Frida Carazzato
La classe non è acqua, Gamec, Bergamo, a cura di Giacinto DiPietrantonio
2007 Artpace residencies and exhibitions, Artpace, San Antonio, a cura di Matthew Drutt
2012: Corrado Levi, Pennellate all'arte, Corraini ed. Mantova
Officine dell'Arte, Silvana Editoriale, Milano, a cura di Chiara Agnello e Milovan Farronato,
Cantiere del 900, Skira, Milano a cura di Francesco Tedeschi
2013: Lucilla Meloni, Arte guarda arte, Postmediabooks, Milan
Luca Beatrice, L'Arte è un romanzo, Silvana editoriale, Milan
Massimo Minini, Quarantanni 1973-2013, a+mbookstore edizioni, Milan
A very light art, Cà Rezzonico, Venezia, a cura di Veronica Bellei and Camilla Selvaneschi
Bookhouse, Silvana editoriale, Milano a cura di Alberto Fiz

