



Serena Fineschi, 'Melancholia', 2016, milled MDF, 240 x 120cm

## 'DARSTELLUNG' DE SERENA FINESCHI

Au premier abord, l'exposition de l'artiste italienne Serena Fineschi apparaît presque minimaliste. Une main de bronze posée sur le sol dément cette première impression et incite à un nouveau regard. L'exposition est titrée 'Darstellung', un terme que Freud utilise, en opposition au 'Vorstellung' qui désigne la représentation mentale, pour signifier le processus de transformation du contenu psychique en images visuelles et qui agit principalement dans le travail du rêve. Dans l'œuvre de Fineschi cela revient à dire que l'image tire sa propre vie du mouvement qui la fait naître. Et, comme la main de bronze nous l'indiquait, c'est bien le geste qui est au centre des pièces qu'elle présente ici : des fils de coton sont insérés dans un écran de soie noire, des panneaux de MDF sont grattés, des écrans de soie blanche sont chiffonnés, des cartes de papier recouvertes de stylo à bille, du bronze ou du métal noir sont abrasés.

La relation entre chaque œuvre et le geste de la main est sensible : on l'imagine sans peine frotter,

gratter, froisser avec détermination et minutie. Mais au-delà de cette compréhension, un mystère demeure. Il tient dans le fait que ce que nous avons sous les yeux sont des surfaces accidentées, quelque chose qui est vécu et senti et qui pourtant existe indépendamment de nous, des paysages en somme. Comme l'écrivait Roger Brunet, « le paysage naît de la rencontre d'un espace et d'un regard », c'est aussi le cas de l'œuvre d'art et dans les deux cas, le visible et l'invisible se mêlent de manière inextricable, ils nécessitent un exercice pointu du regard. Il tient aussi dans le choix de travailler des matières métalliques et surtout noires – ce qui réfère à ce que les anciens nommaient la 'bile noire', la mélancolie. Les titres y renvoient : il y est question de plainte, de chute, d'attente, de sonate muette, de naufrage. La mélancolie est créatrice, elle génère aussi son contraire ; en contrepoint, deux œuvres blanches portent des noms solaires, 'Mezzogiorno' et 'Gloria'.

Colette DUBOIS

'Darstellung' de Serena Fineschi jusqu'au 11 mars rue de Barehon, 11 à Bruxelles. Ouvert ma-sa de 14-18h.



www.dnf.be

group

accountancy, tax & finance