

2019
2018
2017
2016
2015
2014
2013
2012
2011
2010

Accueil
Expositions : critiques et entretiens
Focus
Dossiers thématiques
Global Terroir
À propos
La belle revue papier
Newsletter
Appel à projets

Le Génie du lieu au Creux de l'enfer

par Hanna Alkema

🔗 Facebook / 🐦 Twitter



👉 Anne Laure Sacriste

We are the landscape of all we have seen, part II, le Creux de l'enfer, 2018

© Vincent Blesbois

L'exposition « Le Génie du lieu » propose habilement de recentrer l'attention sur le bâtiment industriel du Creux de l'enfer, requalifié en centre d'art il y a exactement trente ans. Les sept artistes invité·e·s, dont un duo, habitent de leurs œuvres chacun des espaces, vastes ou réduits, se logeant dans les interstices et les recoins ou assumant une prise de possession plus frontale. L'enjeu, pour Sophie Auger-Grappin qui se saisit du lieu pour cette première exposition sous sa direction, est de mieux le voir, de l'appréhender poétiquement, d'en remémorer l'histoire au travers des stigmates de ses activités passées.

Pour l'occasion, les productions ont été nombreuses. Adeptes des « sculptures à vivre », Hélène Bertin s'est vu confier la reconfiguration de l'espace d'accueil. Destiné à rester au-delà de l'exposition, celui-ci, sous le titre *Marchelire & Corbeilleboire* (2018), a été transformé par l'artiste en un lieu de discussion, de repos ou de consultation, où chacun·e peut se lover dans les meubles à pieds anthropomorphes en céramique qu'elle a conçus et boire dans les tasses qu'elle a tournées. Le sentiment du foyer est également convoqué dans la pièce tout en discrétion d'Elsa

