

THE HIDDEN DIMENSION

A two-stage project by Marignana Arte for an analysis of the relationships between work, environment and the onlooker.

CHAPTER I

CURATOR: Clarissa Tempestini

ARTISTS: Vanessa Safavi, Tyra Tingleff, CCH, Laura Renna, Francesco Candeloro, Enrico Boccioletti

PERIOD: 11th February - 29th April 2017

OPENING: 11th February 2017

CHAPTER II

CURATOR: Ilaria Bignotti

PERIOD: May - September 2017

OPENING: 10th May 2017

The hidden dimension is the title of the book written by the American anthropologist Edward T. Hall from which proxemics originated in 1963: a discipline studying the meaning of distance, of the organisation and the spatial relations of man, meant both as an individual in relation to others and the things that surround him, be it among various social groups, viewed both in historical and cultural terms. A fundamental discipline which sets out to explain how we are influenced and influence our own lives on the basis of how distant we are from one another: from what is known, from what we love and respect, but also from what we do not know, do not comprehend, what we fear, perhaps because it is far from us physically and therefore also sensitively and emotionally.

A fascinating concept, and one which Hall set out to apply also with regard to 20th-century visual arts with regard to the issue of the perception and construction of space, and which more broadly he exploited to analyse and improve – through a description of the effects caused by different distances – the conformation of the living environment, of architecture and of cities.

A discipline which today appears to be extremely contemporary and poignant, in an age characterised by migrations, virtual relations, enhanced reality, greatly reduced distances, existential uncertainties, digital anaesthesia or cabled emotions. These are themes that contemporary art deals with constantly, reflecting on the role of the work in its processuality and relationship with both the onlooker and the space in which it is positioned.

On these premises, Marignana Arte has entrusted Clarissa Tempestini and Ilaria Bignotti with the task of curating a two-stage exhibition project, of which the first appointment will be in February 2017 with a selection of six artists – Vanessa Safavi, Tyra Tingleff, CCH, Laura Renna, Francesco Candeloro, Enrico Boccioletti – curated by Clarissa Tempestini, only to return with a second phase curated by Ilaria Bignotti featuring another six artists, opening in May 2017 to coincide with the opening of the Venice Biennale.

Through the curatorial choices, the works on view address the spaces determined by their presence and interaction, the peculiar distances not only between them but also between the materials and their consistency, emergence, ephemerality or persistence, their shape and size, as well as the reactions of visitors, called upon to be activators of visible situations and to change experiences on the basis of their own feeling and being in the space.

According to Hall, there are escape distances, critical distances, intimate, personal, social and public distances, which also vary on the basis of our culture, our history, our experience and our geography of life. They are those 'hidden' dimensions, albeit perfectly perceivable through our senses and sentiments, on the basis of which we manage our relationships with others.

In our Vital or Proxemic Space, and its representation could be that of a soap bubble enveloping us, any violation leads to a rise in our state of tension: a pleasant tension if the person moving towards us is recognised and desired; a negative tension if instead the person who draws near to us, overstepping this invisible confine, is not desired or – even worse – feared and rejected.

What happens if we apply these lines of study to contemporary art? What relationships, exchanges, dialogues, affinities and even conflicts arise from among the works and the viewers in the gallery space?

These questions will be addressed in the two-stage project held by Marignana Arte, putting together the works and the artists and asking them to compare themselves to one another, also in terms of continuity of the two exhibitions planned, allowing traces of the first stage to 'invade the space' the works featured in the second chapter, leading to sudden proxemics and changing the safety distances and the relationships between the works themselves.

However, the concept of proxemics naturally develops other directions of analysis which converge around elements of the space of Marignana Arte: a strongly connoted place, in which the ancient structure of the venue openly emerges in an intimate relationship with the modernity of the recent restoration work, in a district such as Dorsoduro, characterised by an intense interplay of contemporary visual languages with a remarkable concentration of public and visitors.

At the same time, Marignana Arte is a gallery which brings about highly particular spatial and visual relationships between the works and the spaces, always calling on visitors to adopt a specific position before the visual material on display. On the other hand, the Lagoon City itself is an extraordinary space in which to study proxemics, with its peculiar geographical conformation which determines unique social and cultural relationships.

The show will be accompanied by a catalogue bringing together the two stages of the exhibition.

THE HIDDEN DIMENSION

Un progetto di Marignana Arte in due tempi, per una analisi delle relazioni tra opera, ambiente e fruitore

CAPITOLO I

CURATORE: Clarissa Tempestini

ARTISTI: Vanessa Safavi, Tyra Tingleff, CCH, Laura Renna, Francesco Candeloro, Enrico Bocchioletti

PERIODO: 11 febbraio – 29 aprile 2017

OPENING: 11 febbraio 2017

CAPITOLO II

CURATORE: Ilaria Bignotti

PERIODO: maggio-settembre 2017

OPENING: 10 maggio 2017

The hidden dimension, in italiano *La dimensione nascosta*, è il titolo del libro scritto dall'antropologo statunitense Edward T. Hall con il quale nasce, nel 1963, la *prosemica*: disciplina che studia il significato della distanza, della organizzazione e delle relazioni spaziali dell'uomo, inteso sia come individuo rispetto agli altri, sia rispetto alle cose che lo circondano, sia tra gruppi sociali diversi storicamente e culturalmente. Una disciplina fondamentale che prova a spiegare in che modo siamo influenzati, e influenziamo, la nostra vita in relazione a quanto siamo distanti dall'altro: da ciò che è noto, che amiamo e rispettiamo, ma anche da ciò che non conosciamo, non comprendiamo, che temiamo, forse proprio perché a noi lontano fisicamente e quindi sensibilmente ed emotivamente.

Un concetto affascinante, che Hall provò a leggere anche in relazione alle arti visuali del Novecento, in rapporto al problema della percezione e della costruzione dello spazio, e che più estesamente utilizzò per analizzare e migliorare, attraverso la descrizione degli effetti giocati dalle diverse distanze, la conformazione dell'ambiente, dell'architettura, delle città.

Una disciplina che oggi risulta attualissima e pregnante, in un'epoca dominata da migrazioni, relazioni virtuali, realtà aumentate, distanze ridottissime, incertezze esistenziali, anestesi digitali o emozioni cablate. Temi, questi, che l'arte contemporanea affronta costantemente, riflettendo sul ruolo dell'opera nella sua processualità e relazione con il fruitore e con lo spazio nel quale viene a situarsi.

Partendo da questi presupposti, Marignana Arte affida a Clarissa Tempestini e Ilaria Bignotti la curatela di un progetto espositivo in due tempi, che si sviluppa in un primo appuntamento a partire da febbraio 2017, con una selezione di sei artisti – Vanessa Safavi, Tyra Tingleff, CCH, Laura Renna, Francesco Candeloro, Enrico Bocchioletti – curata da Clarissa Tempestini, per poi rinnovarsi, come seconda tappa a cura di Ilaria Bignotti, con altri sei artisti a partire da maggio 2017, in concomitanza con la apertura della Biennale di Venezia.

Attraverso le scelte curatoriali, le opere esposte si confrontano in relazione agli spazi determinati dalla loro presenza e interazione, alle peculiari distanze non solo tra esse, ma anche tra i materiali e la loro consistenza, emergenza, effimerità o persistenza, alle forme e alle dimensioni, e ancora alle reazioni del visitatore chiamato ad essere attivatore di situazioni visibili ed esperienze mutevoli in base al proprio sentire e stare nello spazio.

Secondo Hall esistono infatti Distanze di fuga, Distanze critiche, Distanze intime, personali, sociali e pubbliche, che variano in base anche al variare della nostra cultura, della nostra storia, della nostra esperienza, della nostra geografia di vita. Sono quelle dimensioni "nascoste", ma perfettamente percepibili con i sensi e i sentimenti, in base alle quali gestiamo le relazioni con l'altro.

Nel nostro Spazio Vitale o Prosemico, e la sua rappresentazione potrebbe essere quella di una bolla di sapone che ci avvolge, ogni violazione porta ad un aumento dello stato di tensione: una tensione piacevole, se chi si spinge verso di noi è desiderato e riconosciuto; una tensione negativa, se invece chi si avvicina troppo a noi, superando questo confine invisibile, non è desiderato o ancor peggio temuto e rifiutato.

Cosa accade se queste linee di indagine le applichiamo all'arte contemporanea?

Quali le relazioni, gli scambi, i dialoghi, le affinità e i conflitti, anche, che emergono tra le opere e i fruitori negli spazi della galleria?

A queste domande prova a rispondere il progetto in due tempi di Marignana Arte, mettendo in relazione le opere e gli artisti e chiedendo di confrontarsi l'uno con l'altro, anche nella continuità delle due mostre del progetto, lasciando che qualche testimonianza del primo capitolo "invada il campo" delle opere del secondo capitolo, disegnando prosemiche improvvise e mutando le distanze di sicurezza e di relazione tra le opere stesse.

Ma il concetto di prosemica sviluppa naturalmente altre direzioni di analisi che convergono rispetto alla tipicità dello spazio di Marignana Arte: un luogo fortemente connotato, dove la struttura antica della sede emerge apertamente in una relazione intima con la modernità del recente restauro, in un sestiere, quale Dorsoduro, caratterizzato da una intensa relazione di linguaggi visuali contemporanei con una densità notevole di pubblico e di visitatori.

Al contempo, Marignana Arte è una galleria che determina peculiarissime relazioni e spaziali e visuali tra le opere e gli ambienti, chiedendo ogni volta al visitatore una posizione specifica rispetto alle fonti visive esposte. D'altro canto, la stessa città lagunare è a sua volta uno straordinario terreno di studio per la prosemica, con la sua peculiarissima conformazione geografica che determina relazioni sociali e culturali uniche nel loro genere.

La mostra si completa con un catalogo che riunisce i due tempi espositivi.