

Cultura & Spettacoli



LE PROPOSTE

In esposizione le "Illusioni" dell'ex docente Aldo Grazzi attraverso l'intreccio di perline tipico dei Masai del Kenya



Domenica 8 Gennaio 2023
www.gazzettino.it



VENEZIA

► **Domenica 8 (fino alle 9 di domani)**

SAN POLO Burati San Polo Alla Colonna e Mezza - Campo S. Polo, 2012

CASTELLO Di Martino "Dell'Orso" - Campo S. Maria Formosa, 6127

PELLESTRINA Comunale Pellestrina - Sestiere Scarpa, 976

BURANO Rinaldi "S. Albano" - Via S. Martino Destro, 357

LIDO DI VENEZIA Sabbadini S. Nicolò - Via Tiro, 1

MESTRE

► **Domenica e lunedì**

MESTRE Favi "Graziati" - Piazza Ferretto, 2

MARGHERA Alla Salute sas Gambarotto Luca - P.le Giovannacci, 13

CHIOGGIA E CAVARZERE

► **Domenica**

CHIOGGIA Fornasiero "Al Duomo" - Corso del Popolo, 933

ADRIA - BARICETTA Barisani dr. Carinci - Strada Stazione n.2

RIVIERA E MIRANESE

► **Domenica e lunedì**

CAPPELLA DI SCORZE San Giovanni snc - Via Moglianese n. 33

CAMPOVERARDO DI CAMPONOGARA Apollonia SAS - Via Crociata n.13/A

SALZANO San Pio X SNC - Via Roma 127/B

VENETO ORIENTALE

► **Domenica**

CORTELLAZZO DI JESOLO Cortellazzo SRL - P.za del Granatiere, 24

SAN DONA' DI PIAVE Dolcetti snc - Via Calnova, 32

CONCORDIA SAGITTARIA Comunale - Piazza Matteotti, 15

CA' BALLARIN Del Litorale snc - Via Fausta n.179 int.14

Alla Galleria Marignana singolare mostra dell'artista californiana Nancy Genn. Con "Hand made papers 1981-1988" spazio ai modelli arrivati anche dall'Oriente

Le invenzioni nate dalla carta

ARTE

VENEZIA Doppia proposta. "Marignana Arte" (Dorsoduro 140) ospita in contemporanea due mostre: "Hand made papers 1981-1988", esposizione dedicata alle opere su carta dell'artista californiana Nancy Genn e "Illusioni", seconda mostra personale di Aldo Grazzi, eclettico artista originario di Pomponesco (Mantova).

CALIFORNIA

Nancy Genn, pittrice e scultrice, nel corso della sua carriera ha scelto come mezzo espressivo anche la carta, realizzando opere capaci di creare un ponte tra Oriente e Occidente. La curatrice Francesca Valente ne sottolinea il "nomadismo culturale", vera fonte della ricerca di una viaggiatrice instancabile che percorre cammini diversi, non soltanto geografici, spinta da una capacità poliedrica di padroneggiare linguaggi artistici differenti. «Nancy Genn, una delle esponenti più importanti dell'arte informale del dopoguerra, ha sempre continuato a sperimentare - commenta Valente - senza mai smettere di sorprendere, impiegando una vasta gamma di tecniche e di materiali: gouache, caseina, monotipo, collage, vitreografia, carta fatta a mano, nonché ceramica e bronzo fuso a cera persa. All'interno di questo intrigante percorso, l'esposizione "Hand made papers 1981-1988" definisce un lasso temporale specifico e significativo per l'artista, gli anni Ottanta, contrassegnati dalla permanenza per diversi mesi in Giappone, grazie ad un'importante borsa di studio». Le carte esposte in questa mostra rappresentano dunque il prodotto di un incontro fondamentale per l'artista, quello con l'Oriente, che da lì in poi avrebbe in vari modi influito su tutto il suo lavoro.

Nata a San Francisco nel 1930 Nancy Genn ha esposto in vari Paesi e alcuni suoi lavori sono inclusi nelle collezioni del MoMA e del Brooklyn Museum di New York. A Venezia le sue opere sono presentate a Ca' Pesaro, Palazzo Fortuny, Palazzo Ferro Fini e Fondazione Cini. La mostra è aperta fino al 14 gennaio.



MARIGNANA ARTE Qui un'opera di Grazzi, in alto le creazioni di carta di Nancy Genn

«Un artista dal percorso eclettico e avvincente che ha affrontato le sfide della seconda parte del Novecento con lo slancio di un ribelle capace di mettere al centro della propria poetica gli invincibili intrighi del sogno e della ricerca di libertà - spiega la gallerista Matilde Cadenti - Se partiamo da questo presup-

posto, quello della libertà e del sogno, il titolo "Illusioni", che l'artista ha definito per questa mostra non è di certo un invito all'ozioso vagheggiare del sognatore, ma al contrario riflette uno slancio consapevole verso l'autenticità del vivere». L'esposizione si concentra su una serie in particolare dell'artista dedicata appunto alle perline intrecciate, che si sviluppa dal 1988 ad oggi. La mostra è invece visitabile fino al 18 febbraio. "Marignana Arte" è aperta da martedì a sabato, dalle 11 alle 19.

Claudia Meschini

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Itinerario attraverso le tensioni delle donne

CENTRO CANDIANI

MESTRE Parla di donne disilluse e maltrattate dalla vita, dal proprio contesto familiare o sociale. Ognuna ha rinunciato a qualcosa per qualcuno e viceversa. Dai tempi antichi di epoca greco-romana fino ai giorni nostri in "Mille e una Lei" Cristina Pappalardo analizza quanto il pensiero femminile possa essere stato influenzato e violentato "da un'ottica oltremodo maschilista, in società quasi sempre governate dal patriarcato". È una battaglia a colpi di parole contro la violenza sulle donne: il secondo romanzo della scrittrice, docente di lingue e letterature straniere all'Istituto Gritti di Mestre dove risiede da oltre vent'anni, pubblicato per Mazzanti Editore.

Riparte da dove era terminato il primo "Tra Katana e Fossa Clodia: Storia di un amore impossibile" ambientato a Chioggia. Lia, la protagonista del primo libro, in cui si narra la sua infanzia e adolescenza, si ritrova ora lontano dalla città e spera di potersi congiungere con essa nel momento del trapasso. Poco prima di morire fa un sogno particolare, dove vivono donne accomunate dalla passione per quello che fanno. Una giornalista alla continua ricerca della verità, a volte resa impercettibile dai fatti; una pittrice impegnata a catturare i momenti