

LAND LINE

Tulio Pinto

Time is defined as the indefinite continued progress of existence and events in the past, present, and future regarded as a whole. It is in units of time where balance manifests, and then it is through the repetition of these moments where we appreciate stability.

Pinto's sculptures record balance as part of the human existence and remind us that there's a possibility of embracing the qualities of tension and stability as a cornerstone.

Through his constructions Tulio Pinto allows us to understand fragility as a counterpart of strength, the creation of elements that belong together even if in the core of their association there's nothing but contradiction.

The fluctuation of dimensions and the nature of its materials are used by Pinto as a technical approach to the narrative of layer, space, and object



info@pieroatchugarry.com



info@pieroatchugarry.com



info@pieroatchugarry.com



info@pieroatchugarry.com



info@pieroatchugarry.com



info@pieroatchugarry.com



info@pieroatchugarry.com



info@pieroatchugarry.com

PUBLIC COLLECTIONS

- Coleção Ca.Sa. | Santiago – Chile
- UFCSPA - Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre | Porto Alegre, RS, Brasil
- Phoenix College Art Collection | Phoenix - Arizona – USA
- Mesa Community College Gallery | Mesa – Arizona _ USA
- Casa Firjan | Firjan SENAI | Rio de Janeiro – Brasil
- Senac SP – Unidade São Bernardo do Campo | SP - Brasil
- Instituto Figueiredo Ferraz | Ribeirão Preto - SP - Brasil
- Museu de Arte Contemporânea do Paraná – Curitiba - PR - Brasil
- Usina Cultural Energisa | João Pessoa – Pb - Brasil
- Fundação Cultural de Itajaí – Itajaí – SC - Brasil
- MAC-RS | Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul | Porto Alegre – RS, Brasil
- Marco - Museu de Arte Contemporânea do Mato Grosso do Sul | Campo Grande -MS - Brasil
- Museu Nacional de Brasília | Brasília – DF - Brasil
- Museu de Arte de Ribeirão Preto | Ribeirão Preto – SP – Brasil
- Galeria Municipal Aldo Locatelli | Porto Alegre – RS - Brasil

SOLO EXHIBITIONS

2018

41° 23' 20" N 2° 10' 34" E e 41° 25' 21" N 2° 12' 32" E: Three Times - Senda Gallery and Piramidón, Centre d'Art Contemporani – Barcelona - Espanha

Athar – Piero Atchugarry Gallery – Garzon - Uruguay

2017

Ground Control – Humo Gallery – Zurich - Switzerland

2016

Azul e Unicórnio – Galeria Baró – São Paulo – SP - Brasil

2015

Onloaded: Túlio Pinto, Phoenix Institute of Contemporary Art (phICA), November 20 – December 13, 2015, Phoenix, Arizona – USA.

Curator: Ted G. Decker

Deslocamentos I SESC Ribeirão Preto I Ribeirão Preto – SP - Brasil

2013

De territórios, abismos e intenções I Santander Cultural I Porto Alegre – RS, Brasil

Ground I Galeria Baró I São Paulo – SP - Brasil

CEP: corpo, espaço e percurso I Galeria do IFRN I Natal – RN - Brasil

2012

Práticas de reconhecimento e algumas aproximações I Museu de Sustentabilidade – Praça Victor Civita I São Paulo – SP - Brasil

Transposição I Galeria Augusto Meyer – Casa de Cultura Mario Quintana I Porto Alegre – RS - Brasil

2011

Diagonal I MARP – Museu de Arte de Ribeirão Preto I Ribeirão Preto – SP - Brasil

2009

Trajetórias Ortogonais I Instituto Goethe, Programa de Exposições 2009 I Porto Alegre – RS - Brasil

Duas Grandezas I Galeria Iberê Camargo, Usina do Gasômetro I Porto Alegre – RS

GROUP EXHIBITIONS

2018

Loop Festival | Senda Gallery – Barcelona - Espanha

Apologue | Un-Spaced Gallery – Paris - France

2017

Combining Materials | Rosenfeld Porcini Gallery – Londres - Inglaterra

Memória e Momento – Salão Paranaense | Museu Oscar Niemeyer – Curitiba – Paraná – Brasil

2016

Transparência e Reflexo | Mube – Museu Brasileiro de Escultura – curadoria: Cauê Alves | São Paulo – SP – Brasil

Vetoriais e Resultantes | Galeria Baró | São Paulo – SP - Brasil

Mais Performance | Oi Futuro Ipanema – curadoria: Caroline Menezes | Rio de Janeiro – RJ – Brasil

Interlúdios | Baró Galeria | São Paulo – SP - Brasil

Mac / Mon – um diálogo | Museu Oscar Niemeyer | Curitiba – PR - Brasil

2015

Paralelo 31 | Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo | Pelotas – RS - Brasil

Quase Uma Ilha | Galeria Península | Porto Alegre – RS - Brasil

2014

Prêmio Energisa de Artes Visuais – coletiva IV | Usina Cultural Energisa | João Pessoa – PB - Brasil

Repentista II | Nosco Gallery | Londres - Inglaterra

Linde – cidade especular | Galeria Xico Stockinger – Casa de Cultura Mário Quintana | Porto Alegre – RS - Brasil

Bienal de Vancouver | Vancouver - Canadá

Tohu Wa-Bohu | Galeria Bolsa de Arte | Porto Alegre – RS - Brasil

Repentista | Galeria Nosco | Londres - Inglaterra

2013

Ao Cubo []Ñ – Micropanorama de Escultura Contemporânea | Epicentro Cultural | São Paulo – SP - Brasil

Here we are from here we go | Galeria Arróniz | Mexico City - Mexico

2012

Salvajes Digesting Europe Piece by Piece | Traneudstillingen Exhibition Space Copenhagen – Denmark (Dinamarca)

Instâncias do Desenho | Galeria Logo | São Paulo - SP - Brasil

Instâncias do Desenho IEAV - Parque Lage | Rio de Janeiro – RJ - Brasil

2011

Nova Escultura Brasileira | Caixa Cultural Rio de Janeiro | Rio de Janeiro – RJ - Brasil

(Des) Equilíbrios e (Im) Perfeições | Galeria Coleção de Arte | Rio de Janeiro - RJ - Brasil

72 Horas | MAC - RS | Porto Alegre - RS - Brasil

Rastros de Aserrín | Centro Cultural Parque Espanha | Rosario - Argentina

Do Atelier ao Cubo Branco | MARGS | Porto Alegre – RS - Brasil

Instâncias do Desenho | Galeria Augusto Meyer | Casa de Cultura Mário Quintana | Porto Alegre – RS - Brasil

Hollow Horizon: Latin-American Artists at the Edge | Instituto Cervantes | São Paulo – SP - Brasil

2010

Projeto Tripé – Paralelo 30 | SESC Pompéia | São Paulo – SP - Brasil

Horizonte de Eventos | Fundação Ecarta | Porto Alegre – RS - Brasil

Espaços Compartilhados | Galeria Gestual | Porto Alegre – RS - Brasil

Céus Artificiais | Galeria Lunara | Usina do Gasômetro | Porto Alegre – RS Brasil

2009

Entre Séculos | Brasília National Museum | Brasília – DF – Brasil