

ARTE

VENEZIA Tre realtà artistico-culturali di Venezia riunite per presentare le opere dell'artista veneziano Maurizio Pellegrin, newyorkese d'adozione. Le gallerie Michela Rizzo, Marignana Arte e Nuova Icona, con lo Spazio dell'Oratorio di San Ludovico, hanno già in passato lavorato con Pellegrin e, in quest'occasione riuniscono le proprie forze con l'obiettivo di diffondere e distribuire insieme il lavoro dell'artista che, oltre ad aver esposto in prestigiosi musei e istituzioni internazionali, ha insegnato nelle maggior università americane.

IL PERCORSO

Pellegrin ritorna nella sua città natale con tre mostre sottilmente separate nel profilo e nella presentazione dei lavori, ma pure riunite come in un unico progetto. La Galleria Michela Rizzo, ospita "The Red, The Black and the Other", dove sono presenti alcune opere nuove, ma soprattutto opere storiche e già esposte in importanti istituzioni, come ad esempio *Transito* e *Scorrimento* (una grande installazione a parete esposta a Ca' Pesaro nel 2005, in occasione del progetto *Isole*), Marignana Arte presenta invece la mostra "Gestures: Works on Paper", che comprende sette inedite e raffinate carte della stessa serie, con oggetti e pittura acrilica, grafite e tempera. Nella penombra dell'Oratorio di San Ludovico di Nuova Icona, Pellegrin espone invece una grande installazione appositamente realizzata, che da il titolo anche a que-



TRE MOSTRE In centro le gallerie ospitano le creazioni di Maurizio Pellegrin

In città tre esposizioni per ospitare le creazioni di Maurizio Pellegrin

sta sezione della mostra: "Also, the Elephants travel to Venice".

«In Maurizio Pellegrin vive la forte personalità di un collezionista che organizza, cataloga e raccoglie oggetti ritrovati durante i suoi viaggi in tutto il mondo - spiega Vittorio Urbani, curatore delle mostre - Compone meticolosamente le sue opere fatte di abiti, strumenti musicali, fili e stoffe, fotografie in bianco e nero e altri oggetti, secondo il suo intricato e per-

sonalissimo sistema di organizzazione, basato su iconografie, ma anche su un'attenta indagine geografica e sociale, unite alla sua conoscenza delle civiltà

**SONO STATE RIUNITE
LE OPERE DELL'ARTISTA
CHE HA INSEGNATO
NELLE MAGGIORI
UNIVERSITA'
DEGLI STATI UNITI**

antiche. Anche la numerologia, scienza che studia i numeri e la loro influenza sulla vita umana, svolge un ruolo centrale nella ricerca dell'artista, che attribuisce un numero "energetico" a ciascun oggetto presente nell'installazione».

Le mostre alle gallerie Michela Rizzo e Nuova Icona sono visitabili fino al 31 luglio, alla Marignana Arte fino al 24 luglio.

Claudia Meschini

© RIPRODUZIONE RISERVATA