

Cultura

Tempo libero

Erbusco

Due sorelle ciniche e una Farfalla

Per GreenLand, il nuovo Festival della Franciacorta nato dalla collaborazione tra Fabbrica Sociale del Teatro, Teatro Telato e Bazzini Consorti, stasera alle ore:



21 presso il Teatro Comunale di Erbusco, va in scena Farfalla, una black comedy fra Milano, Palermo e New York. La vicenda racconta di due sorelle ciniche e poetiche e del gioco che le ha unite fin da quando, piccolissime, sono rimaste sole; chi ha in mano la collana a forma di farfalla può obbligarne l'altra a fare qualsiasi

cosa. Interpreti: Bruna Rossi e Giorgia Senesi. L'autore, Erasmete Aldrovandi, insegna scrittura teatrale all'Accademia Paolo Grassi di Milano, ha vinto il Premio Rizzione Tondelli, il Premio Hybris e il Premio Pirandello. Per il cinema ha scritto e diretto vari corti fra cui Bataclan. (n.d.)

© FOTOGRAFIA: M. BAZZINI



Il senso dell'arte

Tracce confuse: impronte ancestrali, resti animali, mattoni immersi nell'inchiostro blu, scariche elettriche e materia che cambia essenza. Al Museo di Scienze, Fabio Roncato sublima ossimori: esaspera la lotta tra feffimento e fefemmo, imprime una forma solida all'acqua, eleva a concetto i fossili del Paleozoico e cattura latrati elettrici con la fotografia. A Palazzo Bargnani, Angelo Pretolini trascrive «Apparizioni sotto il seclato» con bino, aloni e foglie di alloro ispirandosi al manifesto del maggio francese, *Sous le pavé, la plage*. Il conflitto tra leggerezza e pesantezza è invece l'epicentro concettuale dei tre lavori di Nicola Fomoni esposti al Mo.Ca: *Take a breath and let it go* è un progetto che mescola installazioni, video, sfere di metallo e tre chili e mezzo di piume.

L'arte è altrove e ovunque: Meccaniche della meraviglia ha diffuso i segni di autori contemporanei in città (da oggi al 3 luglio), a San Felice del Benaco, Moniga del Garda e Puegnago sul Garda (fino al 2 ottobre). La rassegna, alla sedicesima edizione, è firmata come

Torna «Meccaniche della meraviglia», sedicesima edizione firmata Morandi

sempre da Albano Morandi, che lo considera un progetto di «plastica sociale». «Per me — dice — è un'occasione per riflettere sul senso dell'arte a prescindere dalle mode o dalle famiglie. Tra lo sguardo già codificato e la conoscenza riflessiva, esiste una regione mediana che offre l'ordine nel suo stesso essere: potremmo chia-

marla regione dell'evidenza evidente, dove ci si può muovere senza tenere conto delle sovrastrutture. È un invito a dimenticare ciò che sappiamo, ad affrontare un esercizio che ci abitua a far sì che l'occhio non serva solo a vedere e l'orecchio solo a sentire. Vogliamo sottolineare come l'arte non serva a costruire artifici ma a ri-

svegliare nella visione comune potenzialità dormienti, entrare nella coscienza dello spettatore senza far violenza, con passo lento ma inarrestabile, guidandolo verso ciò che conosce ma che non ricorda di sapere».

In città, il viaggio nel contemporaneo inizia al Museo di Scienze Naturali con Pùgura et Fossilia, la mostra di Roncato eccezionalmente aperta fino al 30 dicembre. Oltre al Mo.Ca e a palazzo Bargnani, ci sono altre mete: a Palazzo Averoldi, con la personale Nel mandala meravigliato delle cose, Maurizio Pellegrin tesse un dialogo tra i suoi dipinti dialogare e i frogi delle sale del cinquecentesco. Nel Parco del Castello di Moniga del Garda, le sei sculture di Rita Sragusa esaltano il contrasto tra la possenza della forma e la luce. La Fondazione Vittorio Leonzio a Puegnago sul Garda, invece, accoglie la ricerca di Sonia Costantini sul colore. Infine, Valentina Vannicola lavorerà a Pù, un progetto di arte partecipata scaturito dalla residenza a San Felice del Benaco.

Alessandra Troncana
IN COLLABORAZIONE CON MORANDI

La musica di Giancarlo Facchinetti

Due concerti di Pierangelo Taboni

Due serate al pianoforte con Giancarlo Facchinetti. Protagonista, il talentuoso pianista Pierangelo Taboni che suona stasera alle 20,30 alla Cascina Parco Gallo, (ingresso libero) e domani

alle 21 al Mo. Ca., in un programma che accosta il ciclo dei dieci studi di Facchinetti con Kreisleriana di Robert Schumann e Improvisazioni dello stesso interprete.

Il disco

«When the Time is Right», l'lp dei Diluvio in digitale e in vinile

Dopo l'uscita di *Like the Waves* e *Ylla*, il Diluvio pubblica «When the Time is Right», primo lp per la band bresciana uscito il 13 maggio. Il disco — disponibile in digitale e in vinile — porta avanti il discorso sonoro iniziato con i due precedenti EP (*Il Diluvio* del 2017 e *Frail Skies* del 2018) e permette alla band di esplorare una più vasta gamma di suoni e suggestioni emotive.

Simone Bettinoli, chitarra elettrica e voce de *Il Diluvio*, racconta così *When the Time is Right*. «Liberate le catene del disco dopo questo lungo periodo di attesa è stata una vera emozione. Dire che non vedevamo l'ora di farlo quasi è riduttivo. Il disco è stato presentato alla scuola di musica l'Ottava di Brescia sabato 14 maggio ed è stata per noi una serata memorabile».

Per la distribuzione di *When the Time is Right* avete deciso di affiancare al formato digitale quello del vinile...

«C'è un forte ritorno al vinile il cui mercato ormai ha superato quello della vendita del CD fisico. Prendere per questo supporto è stata una scelta maturata. Molti dei nostri amici sono ferventi appassionati e volevamo dare loro la possibilità di ascoltarci in questo modo».

Il disco è stato registrato, mixato e prodotto presso il Mag Brothers Studio di Brescia, avete preso parte tutti al processo di scrittura dei brani del disco?

«Direi di sì, possiamo davvero parlare di un lavoro corale. Abbiamo preso parte tutti quanti alla scrittura del disco e la nascita dei brani è stata condivisa in ogni fase. In modo completamente naturale e senza uno studio a priori, ci siamo resi conto che l'alchimia era accomunata da un filo conduttore ossia il tema dell'attesa. La palpabile e duratura esperienza della sospensione temporale ha investito tutti costringendoci ad una continua attesa del momento giusto. Nel disco l'attesa del momento giusto, così come la capacità di coglierlo quando questo si presenta, è il tema principale. La percezione netta di una sospensione ha guidato inoltre la scelta dell'artwork. Abbiamo lavorato a distanza con un artista americano che è riuscito con poche bozze a concretizzare la nostra idea. L'atmosfera cosmica e a tratti surrealistica trova il suo corrispondente nelle sonorità del disco. Al di là delle influenze di genere che ciascuno di noi ha, il disco è pervaso da suoni a volte un po' psichedelici, sognanti o passaggi senza testo, ma solo strumentali».

Giulia Bertuzzi
IN COLLABORAZIONE CON MORANDI

Fine Art
Barbieri

www.barbieriantiquariato.it

cina@barbieriantiquariato.it

NASCE VALUTAZIONI RITORNO INTEREREDITÀ ACQUISTIAMO IN TUTTA ITALIA PARI DI STIMA BANCHE DA FOTOGRAFIA PAGAMENTO IMMEDIATO NETWORK DI ESPERTI AFFIDATI A PERSONE DI FIDUCIA

ACQUISTIAMO ANTIQUARIATO ORIENTALE ED EUROPEO, IMPORTANTI EREDITÀ O SINGOLO OGGETTO

• CORALLI • GIADÉ • VASI CINESI • COLLETTI ORIENTALI • ARGENTERIA • ANTICHI DIPINTI DAL '400 AL '900
• SCULTURE IN MARMO E LEGNO • BRONZI CINESI • TIBETANI • PARIGINE IN BRONZO
• MOBILI DI DESIGN • IMPORTANTI DIPINTI CONTEMPORANEI • LAMPADARI • VASI IN VETRO
• SCULTURE DI DESIGN • OROLOGI USATI ROLEX, PATEK PHILIPPE ECC...
E TANTO ALTRO...

CHIAMACI ORA O INVIA DELLE FOTO

TIZIANO 348 3582502 ROBERTO 349 6722193 GIANCARLO 348 3921005

SOPRALLUOGHI GRATUITI IN TUTTA ITALIA SCEGLI SERIETÀ E COMPETENZA