

Quayola
Hercules and Nessus #A_01

La **prima scultura in marmo** dell'artista scolpita con **un braccio robotico guidato da algoritmi**, parte di una **nuova produzione** nata grazie alla collaborazione con **Cave Successori Adolfo Corsi**

10 – 19 giugno 2022
opening event | 10 giugno 2022

Piazza Alberica, Carrara

Carrara, 10 giugno 2022. In occasione della sesta edizione di **White Carrara 2022**, Quayola presenta ***Hercules and Nessus #A_01***, una scultura in marmo di Carrara **scolpita con un braccio robotico guidato da algoritmi**.

L'opera, parte di un progetto che sviluppa la ricerca dell'artista sulla **tradizione scultorea** e sulle **estetiche algoritmiche** materializzate con mezzi robotici, è ispirata alla tecnica del "non finito" michelangiolesco, e indaga le **infinite possibilità di articolazione della materia** attraverso logiche computazionali.

Hercules and Nessus #A_01 è realizzata in marmo Bardiglio Calagio di colore grigio che prende il nome dalla cava Calagio situata a Carrara e coltivata dalla ditta Successori Adolfo Corsi sin dai primi anni dell'800.

Il blocco di marmo è stato scolpito in modo da non arrivare mai a liberare totalmente la figura del capolavoro rinascimentale ***Ercole e il centauro Nesso di Giambologna***. La scultura, dunque, non è una forma conclusa ma il suo **processo**, le molteplici interazioni generate dagli algoritmi sulla materia per scolpirla **senza mai risolverla del tutto**. Il **vero soggetto** non è la scultura di Giambologna, ma il processo algoritmico che prende forma nella complessa geometria finale.

Quayola si avvale della tecnologia non come strumento ma come collaboratore: il robot industriale sostituisce all'artigianalità dell'artista il rigore di percorsi calcolati mediante algoritmi computazionali. Le geometrie digitali, scolpite sul marmo da mano non umana, esplicitano la **tensione tra elementi antropici e tecnologici, digitali e naturali**.

Questo progetto segna l'inizio di una **nuova collaborazione** tra **Quayola Studio**, le cave di marmo di **Carrara Successori Adolfo Corsi** e il laboratorio di fresatura robotica **TorArt**.

Quayola

Hercules and Nessus #A_01, 2022

Marmo bardiglio grigio di Carrara

120x90x250(h) cm

In Collaborazione con *Cave Successori Adolfo Corsi*

Fresatura Robotica: *TorArt*

Programmazione/design CAM: *Quayola Studio*

Ufficio stampa

Lara Facco P&C

T. +39 02 365651 | press@larafacco.com

Lara Facco | M. +39 349 2529989 | lara@larafacco.com

Marta Pedrolì | M. +39 347 4155017 | marta@larafacco.com