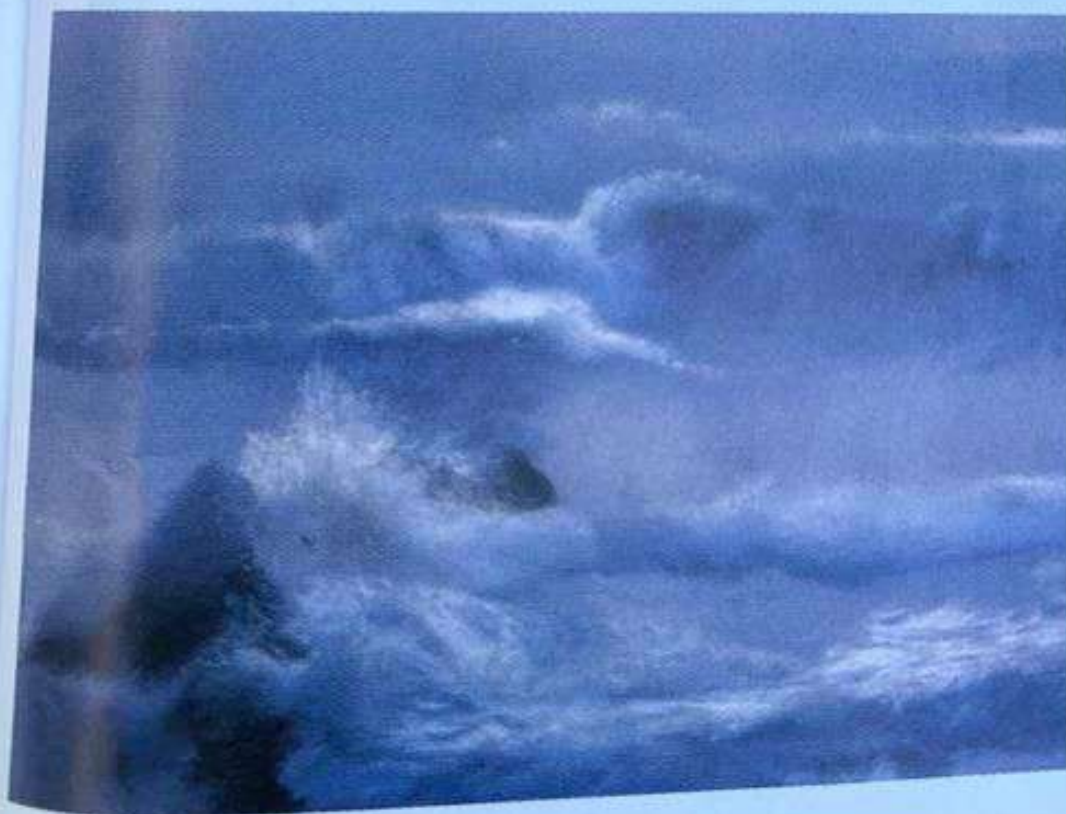


Quayola estrae il sublime dagli algoritmi

DORSODURO 141. Uomo, natura e tecnologia. Questi mondi convivono nelle opere di **Davide Quayola** (Roma, 1982). Il sublime affonda negli algoritmi, usando i grandi capolavori della storia dell'arte come "tramite" delle sue opere digitali. È quello che accade nella mostra dal ti-



**Quayola, Storm 02, 2022,
stampa digitale, cm 40x57.**

tolo, *Forze/Vettori/Cromie*
– *Tempeste digitali e moti in
espansione*, in corso dal 3
settembre al 27 novembre
da **Marignana arte** (tel.
041-5227360), che riunisce
opere composte da pixel
della serie *Storms*. La per-
sonale dell'artista, che ha
partecipato al Premio Cai-
ro nel 2016 ed è da sempre
interessato alla grande
pittura di paesaggio della
storia dell'arte, si focalizza
su una rilettura delle opere
dell'artista inglese William
Turner, emblematiche del
Romanticismo. **Prezzi da
2mila a 25mila euro.** ■

© Riproduzione riservata